

Основана 16 сентября 1993 г.

ЧИСЛЕННОЕ ЧИСЛО



Газета ИСТОРИЧЕСКОГО
и МНОГИХ, МНОГИХ
ДРУГИХ,

ТГУ, вечно 331 гр.,

2.03.96

13

Долго ли, коротко ли, но наша газета вышла! Как говорится - скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Так и у нас. Но тише едешь - дальше будешь и нашу газету уже с полным основанием называть Альманахом можно! Так как готовилась она с 1 ноября по 2 марта. И теперь свет нашего слова да пребудет с вами!

НОМЕР!





Сенсация!
в номере:
ДЖАНДУНДРЕ В!
Рецензия
написанная
А. Долматовым

МИАНЬЯК НА
ВОЛЕ!

на
«радуга и меч»

СНОВА В МОДЕ
ЛАМБАДА !

МЕДИАНА?

ИНТЕРВЬЮ С НОМЕРА

Сбылась мечта нашего Гл. редактора - вышел в свет № 13. Мы надеялись на это с первого номера. А Он - особенно. Поэтому традиционное предновогоднее Интервью с редактором посвящено всем известному и такому непонятному ТИКОЛЮ САЙНАКОВУ. (Вынуждены предупредить: чтобы не искашать представление о человеке, мы почти полностью сохранили лексику.) ННТАК:

- Как Вы попали в газету?
- Так я ее основал.
- Какой черт дернул вас ее основывать?
- Идея появилась давно - еще в училище. Но с кем там ее делать - это же УЧИЛИЩЕ. Про Универ мне говорили: там весело, а пришел - оказалось: болото. (Только в таком "болоте" могли водиться такие черти как мы с Мишкой - А.В.) Мне стало скучно. А тут как-то раз бегу на троллейбус, а у самого глаза слипаются - спать хочу. Вдруг - мысль: А может нам газету сделать? Баш! (Так с закрытыми глазами в троллейбус и, вспоминая) Точно! Название "Черте ЧТО" было давно. За час, пока ехал, придумал о чем писать можно. Приехал, выцепил Войтовича, Мальхина - стали писать в тот же день, 16 сентября, на первой же паре - на "первобытке". Тогда писали сразу на чистовик. От нашего хохота вздрогивали впереди сидящие.
- Почему газета так называется?
- В газету с таким названием можно ставить всякую чертовщину, все что в голову взбредет.
- Значит, газета с самого начала планировалась чисто развлекательной? Серьезные материалы не планировались?
- Можно поставить и серьезные. Но писать

- зачный. Но все время быть в таком состоянии тяжело. Я так не могу. Бывает и хорошее, веселое настроение. Тогда из меня прут приколы. (Например, прийти на лекцию в СОМБРЕРО)
- То есть - это отдушина?
- Да, но не единственная. Есть и другие.
- Кто Вы: ангел или черт? Чего в Вас больше: возвышенного горного или дольнего?
- Какой из меня ангел? (Николай - негодник) Я не знаю (ответил он и смириенно сложил крылья)
- Ваш идеал женщины?
- Серьезный вопрос. Прежде всего - с ней не должно быть скучно. Она должна быть достаточно скромной - т.е не нахалкой. (но и не монашкой), женственной, с хорошим мягким характером. Другим со мной трудно контактировать. А вообще - это философский вопрос. Его надо обсуждать ночью, за бутылочкой "Херши".
- Чего Вам не хватает до идеального мужчины? (Интересно, что думаем мы - мужики о нас - мужиках)
- Мужик должен быть умным. Причем ум должен быть не сухим, научным, а человечным.
- Я сегодня был на практике у Попова, так что мне нужно объяснять каждую

только о серьезном - это... Кто читает серьезную "Alma Mater"?

- Позвольте с вами не согласиться, и вообще не будем трогать конкурентов.

- Серьезные материалы подразумевались. Но основной частью должен быть Гон - на что мы больше всего способны. (Я еще и крестиком вынуждать умею). Газета была обречена. Приколы - это главное, чтобы и нам было весело, (это прежде всего) и тем, кто читает. Особенно, на лекциях. Гон - это здорово, серьезное - скучно!

- И когда же пришел какой-то сдвиг в сторону серьезного?

- А никакого сдвига нет. (Разве что, по фразе) Редакторы мне говорят "давай делать серьезную". Попробовали - получилось "Нудное место" (см. п 11)

- Почему символом газеты стала сорока?

- Превыстория такая: еще в 3 классе с нами учился Сорокин (надеюсь, он не читает "Черте ЧТО") - классический вранец. Мы на кандале уроке рисовали на него карикатуры. Сорока олицетворяет вранье. (Вранье! У нас самая правдивая газета)

- Какой в гесем представленный черт?

- Рогатый, с поросшим патагиком, с кисточкой на хвосте. Веселый и низнерадостный.

- Не хотели бы Вы быть на него похожим?

Я имею в виду не виртуально, а...
(Реплика из зала! Реально?) Быть веселым и низнерадостным?

- А я по характеру не низнерадостный.

- Как же Вы можете вынуждать прикольную газету, будучи не веселым?

- Я не хочу сказать, что я всегда невеселый. У меня такой склад характера - загру-

зову "Что такое "человечный"?

/ Вопрос не был вынесен на обсуждение /

- Мне не хватает до идеального мужчины смелости и доброты. (Реплика из зала - А мне - идеальной женщины)

- С вами трудно общаться другим людям? Откройте секрет подхода

- Да, трудно. А вообще-то, как ко мне относятся люди, так и я к ним.

- Как вам работается с коллегами по газете Охарактеризуйте их. По каким критериям вы подбирали штат газеты?

- О редакторах скажу так: "Что бы я без них делал?" (Легитимно, что? От чего мы спасли эту страну?)

Критерий таков! Важно, чтоб с ними было не столько легко, сколько интересно работать; а главное - продуктивно (однако, у нас тринацатый). Когда их нет, то мне их не хватает. Охарактеризовать - (цензура пропуслит?) У всей редакции очень большое само- мнение. Тут мы впереди планеты всей.

- Я думаю Вам надоело быть главным редактором. Можете Вас перевыбрать?

- Нет, не надоело.

- А кто тебя спрашивает? У нас демократия. Давай перевыборы! Я предлагаю...

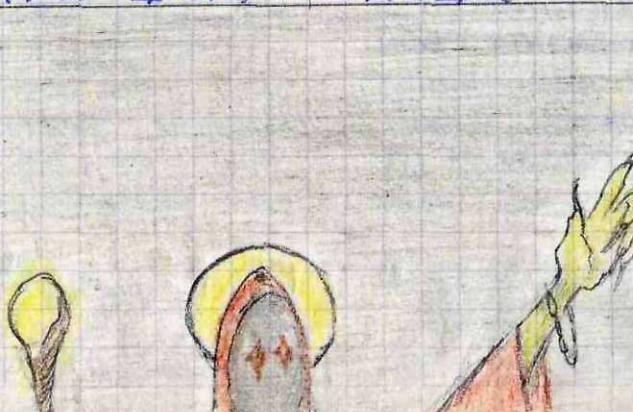
Уважаемые читатели! За ходом предвыборной борьбы следите на следующих страницах.

А ЧТО ТАК В ЗУЗЕРКИЛЬЕ

Слышал ли кто-нибудь из вас о Сибконе? Об этом сбо-рище хоббитонутых и толкиену-тых всей страны? А между тем со 2 по 4 февраля их свезды (или вернее тусовка въигназван-ных людей, сбежавшихся со всей России, от Москвы до Владиво-стока) проходили у нас в Томске.

Здание хобби-центра было наводнено самым чудным наро-дом и в самых различных оде-дах. Платя королев, принцесс и эльриек, старинные костюмы, а то и спечёвки с кирзовыми сапогами. Приличных людей тоже было немало. В ушах постоянно стоял звон мечей и шпаг, ибо рас-хаживающие в доспехах гости то и дело сталкивались на дуэлях, рубясь кирзовыми мечами, т.к. на-стоящими, при их стараниях, они давно бы покрошили друг-друга в капусту.

Впрочем приезжают на Сибкон не только рубиться и тусовать ся, но и участвовать в семинарах и кон-ференциях. Кстати воз-раст участников слёта достаточно разный, лет так от 17 до 30,

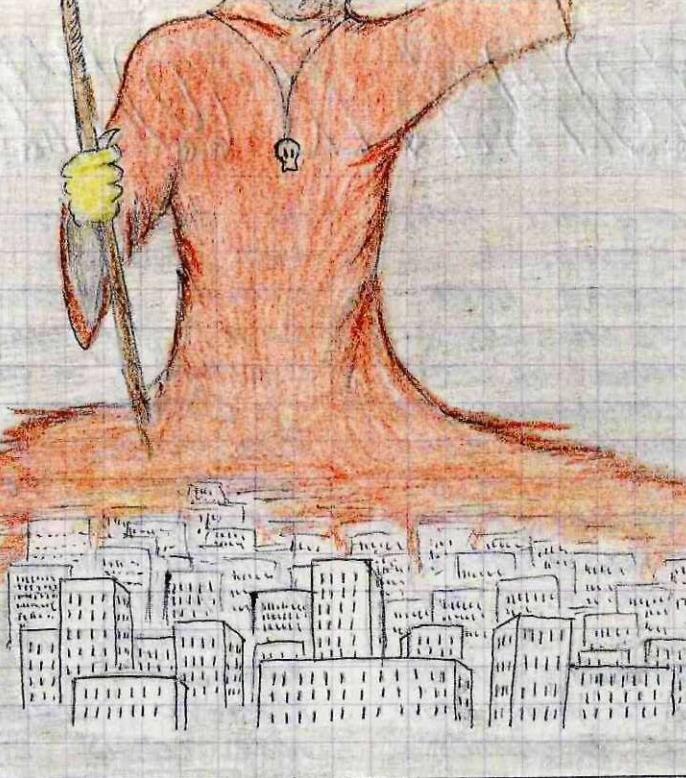


видов игр существует великое мно-жество, но основное деление идёт на дэнжен и полевые игры. В дэн-жене "погружение" ведётся почти исключительно мысленно, под руковод-ством ведущего, а на полевых - си-туация отыгрывается максимально приближённо к реальности, вот тог-да-то и нужны такие атрибуты, как мечи и костюмы, и слы-шился в лесах звон оружия и крики храбрецов. Отыгрываются ко-нечно не только войны, но и пра-здники, обряды, вообще жизнь на-ших предков или выдуманных ге-роев. А что это для самих ир-рающих? Для кого способ поту-соваться, для кого помахать мечам, для кого хобби, а для многих просто образ жизни.

В целом движение - прежде всего развить самостоятельные, ду-мающие людей, способных принимать решения. И познако-мить с мировой куль-турой и историей. Согласитесь, что это перекликается с це-лями современного об-разования.

Как сказал уже после слёта главный координатор Рингард

НО БЫЛИ И СТАРЫЕ МА-
ТЕРЬЯГ ВОЛКИ ДВИЖЕНИЯ
РОЛЕВЫХ ИГР, КОТОРОЕ И
ОБВЕДОЧНО СОБРАВШИХСЯ.
Движение ролевых игр
существует в нашей стране
не достаточно давно.
Оно состоит из сети
клубов по всей стране,
в которых пропаганди-
руются и проводятся
игры, представляющие
собой перемещение в
иную, выдуманную или
книжную реальность,
иной мир, где про-
ки живут по прави-
лам того мира. Они
как в театре играют
его героя, только без
сценария, приплетая сюда и свой
собственный характер и склонности.



ся в Хобби-центре.
Ворота Средиземья открыты для вас.

А вот мнения о происходившем на Сибконе совер- шенно левобок людей:

Некий Стажёр: - Бардак здесь...
Надо искать банк в общем. Надо
брать банк! Смурый берёт на себя
мосты, а я телефон возму. Ну
в общем и всё! Вот.

Преподаватель Тасура: - На этом
сборище сумасшедших должен быть
хотя бы минимальный процент нормаль-
ных людей. Именно этот процент
собрался здесь (в баре), за этим столом,
с этой бачочкой волки Black death,
для того, чтобы обсудить, как доба-

вить ему благородства. Как только мы
наберёмся достаточно благородства, то
заберём наконец-то мечи и всех вы-
гоним, ибо холодное оружие детям не
игрушки!

Некий Смурый (пособник Стажёра):
- Сижу тут как дурак. Собрались тут хо-
рошие люди наверное, но другие-то не
знают, что тут хорошие люди.

Студентка (левая): - Весело, просто,
неформально, добротелательно!

В ЭКСКЛЮЗИВНОМ ИНТЕРВЬЮ
ВОЮ НАШЕЙ ГАЗЕТЕ!
- Сибкон, как утвер-
ждают многие, в
целом удался. У меня
конечно большие сомне-
ния, что всё, что
тут было не всплыёт,
и в результате, не
только следующий Сиб-
кон, но и "Эндор" в
частности не запре-
тят. Но в целом на-
род доволен."

P.S. Заинтересован-
ных ролевыми иг-
рами мы приглаша-
ем в Томский клуб
"Эндор" находящий-
ся в Хобби-центре.

УСТАМИ МЛАДЕНЦА...

ЖОГДА Я ПРИШЛА В ПЕРВЫЙ КЛАСС, УСТАВШИЕ ДЕТИ ГТО-ТО ВЯЛО РИСОВАЛИ НА АЛЬБОМНЫХ ЛИСТАХ. МЕНЯ ПРЕДСТАВИЛИ КАК „СЛЕНУ ЮРЬЕВНУ, КОТОРАЯ ПРИШЛА К ВАМ, РЕБЯТА, ИЗ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ ГАЗЕТЫ И ХОЧЕТ ЗАДАТЬ ВАМ НЕСКОЛЬКО ВОПРОСОВ“ ДЕТИ ПОДНЯЛИ ГЛАЗА И ПРИГОТОВИЛИСЬ СЛУШАТЬ.

На мой вопрос „Кто такие студенты?“ дети прореагировали таким образом: они опустили глаза, взяли опять свои краски и начались рисовать. Лишь одна девочка, сидевшая на задней парте, робко подняла руку, с опаской взглянув на учительницу, и, когда та разрешила ей ответить, она встала и сказала: „Студенты – это те, кто учится после школы!“ Больше вариантов не было. Однако, когда я попросила поднять руки тех, у кого есть старшие братья или сестры – студенты, ответом был целый лес рук. На мой следующий вопрос „Что такое Университет?“ дети прореагировали более очевидно! – Это школа, гдечатся большие дети. – Там шестилетка.

Затем я подошла к третьеклассникам. В свои лёдяные лета они уже осознают свою значимость и отказались давать безымянное интервью. Желая попасть в историю, они долго расспрашивали меня, из какой я газеты: – „Красное знамя“?

- „Новое время“?
- „Пятница“?
- „Диалог“?

Ответ им был весьма неопределён:

- из УНИВЕРСИТЕТСКОЙ.

Наконец, я усадила одного из ребят перед собой. Он попросил представить его как Вову Вершинина (что и выполняю), однако ответа он на мои вопросы не дал.

Следующим был Антон. У этого юного мундчина есть явная склонность к философии. После того, как я задала ему вопросы, он задумался и выдал мне абсолютно правильные и логически обоснованные ответы. Я думаю, что если он будет развиваться в том же духе, его имя вскоре зазвучит не только в стенах собственной школы.

И, наконец, последним опрашиваемым был Никита. Мальчик Никита знал, что студенты учатся для получения еще большего образования. На вопрос „Что есть Университет?“ он ответил, что Университет тоже учится. (В это время Антон хитро посмотрел на меня и понимающе покачал головой „Н-да, не та нынче молодежь“) Никита продолжал: „Разницу между студентом и университетом я еще не понял“. Когда я спросила Никиту о том, где учится университет, он затруднился ответить. (А Антон ехидно захихикал).

КОНДУКТОРА, КОНДУКТОРА...

Товсегдаевно нам, студентам, приходится сталкиваться с суровой действительностью транспортных проблем города. Кажется, что мы знаем об этом всё. Так казалось и редакции до выхода корреспондентов на задание с темой: «Отношения кондукторов и студентов».

Интереснейшими результатами, полученными при опросе 13 кондукторов и 20 студентов, мы и хотим с вами поделиться.

Кондукторам мы предложили отвечать на невинный, казалось бы, вопрос: Как вы относитесь к безбилетным студентам? Надо было видеть испуганные лица некоторых из этих женщин! Одна из них настолько боялась напугана диктором (или нами?), что лишь заорала: — Передаём плату за проезд! — и исчезла.

А итогом опроса стало вот что: Строго отрицательно к нам, безбилетным, относились пятеро опрошенных, которые ссыпались на план, семью и зарплату с выработки, а так же большую стипендию студентов!

С пониманием к нам, таким, отнеслись четыре женщины, принимая во внимание наши истинные (или мысли?) денежные проблемы. А в общем, большинство кондукторов потому провезти несчастного „зайца“, если только он час-

но подойдёт и скажет, что денег нет. Но уж во всяком случае не стоит вести себя нагло и по-хамски. «Кондуктора за человека не считают!» — обижалась одна из них.

Студенты дикторона не боялись. За то у 20% опрошенных просто не оказалось своего мнения! Звучит удручающе.

Двенадцать из двадцати студентов (60%), к кондукторам относятся просто отвратительно. Кондуктора — раздраждающие их поеирашки и попрошайки. Кто-то даже умудрился навесить на них вину за плохо ходящий транспорт. Характерно, кстати, что самим фактам ловли „зайцев“ никто, никогда не возмущался.

Нашлося и шестеро из нашей братии, заявившие, что к кондукторам относятся хорошо. Ну а большинство отмечало не тактичное, не деликатное, а то и хамское отношение работниц общественного транспорта к людям.

Но даже учитывая это, обычно, что и те шестеро были в большинстве почтовые. Что же в итоге? Вражда кондукторов и студентов длится уже давно. Вот только кондуктора обошли нас в человечности. Есть о чём задуматься, господа студенты.

С НОВЫМ 1996 ГОДОМ!

25 января

Мы поздравляем студентов нашей страны с их праздником Ибо в этот день был открыт первый в России Университет.

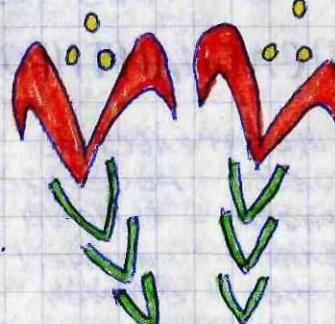


Господа офицеры, а также сопутствующие им дамы! Впервые для многих из нас **23** февраля стал действительно Днем Вооруженных Сил России. Правда, мы немного в панике: девушки (бульющие фельдъегеря) пытаются поделить этот исконно мужской праздник с нами. (Ну и Бог с ними!) Виной всему этому наша военная хандера. И мы поздравляем всех с этим днем, ведь это еще и повод для оказания нам-мужчинам особого внимания.

18 Января день рождения у сурового русского парня Гольм Владислава. От лица командования поздравляю его с этой праздничной датой.

17 февраля вся 332 поздравляет Волкову Наталью с тем же событием. Присоединяясь ко всему сказочному, от себя добавлю: в окресты нашего курса Наташка - одна из самых чудесных ей же гуашей.

Всех Глаубян - с оменинами, а Машеньку Зырянову - с Днем Рождения.



11 февраля та же участь постигла Крылова Игоря. Несмотря на его природную скромность, мы поздравляем его с присущей нам наглостью.

4 марта - праздник в нашей компании: будем поздравлять Марью Сапиникову. Её пончелать красивой и умной девушке мы не знаем, поэтому снашем: „Будь счастлива!“

Милые дамы!
С праздником!

Пьем по поводу одиночества,
Пьем во здравие дней пустых.
Пьем за то, что нам многое хочется,
Пьем - не можется - пьем за стыда.
Пьем за то, что за окнами вынога,
Что влекут не дела - тело,
Пьем за смелость и друг за друга.
Пьем за ту, что опять мила.
Пьем за рифму непокоренную,
Пьем за боль, за грустку, за смерть,
Пьем за недругов, опьяненные,
И еще за то, чтобы быть смель.
Пьем за тонкую осень в чищах,
Пьем за гордый наклон головы,
Пьем, чтобы быть, и пьем, чтобы хмуриться
Пьем за "ах", и пьем за "увы".
Пьем за ласку и зов русалочий,
За безусых, смешных юнцов,
За наивных провинциалочек,
За здоровье, в конце - концов.
Напивайтесь! За то, чтобы россыпи
наших душ не скучила власть,
Пьем до дна, до звезды и до света
За себя, за грехи, за страсть!
Пьем за старые улочки города,
Пьем за лег, отзвевавших, медъ.
Пьем во здравие, пьем по поводу,
Пьем за то, чтобы опьянеть!
Л. Кораблино 1948.

ДА БУДЕТ ДЕНЬ! ДА БУДЕТ СВЕТ!
ДА БУДЕТ СЧАСТЬЕ В ЭТОМ МИРЕ,
ЧТОБ ВДРУГ МЫ ДЛЯ СЕБЯ ОТКРОЛИ
БОЛЬШУЮ ГАЙКУ, СВОЙ СОКОРГ.
ПУСТЬ В УТРЕ ИСТИНА ПРИДЕТ!
МЫ БУДУМ БЕРЕННИЙ ДРУГ К ДРУГУ.
ПУСКАЙ НЕ ЗАМКНУТОМУ КРУГУ
И ЖИЗНИ СОЛНЦЕ ЛУГ ДАЕТ.
ВЕРНУТСЯ ТО, КОГО МЫ НЕДАМ,
И УХОДИТЬ ЧУНЕ НЕ НАДО.
НЕ ТЯННОСТЬ - ТЕМПОСТЬ ОТ ВЗГЛЯДА.
ЕЩЕ?
МЫ ЗД-НИБУДЬ ОПЕДИ.
И ВСПОМНИМ ДАДЬ БЫЛЫХ ЗАБОТ,
И ВСЕ НИ ОСТАНЕМСЯ ДРУЗЬЯМИ.
И ПЛАК! ВЕРНЕТСЯ СНЕГ ДОНДАМИ
И ПЛАК! ДА БУДЕТ НОВЫЙ ГОД!
Р. Барановская.

Закончился полугодовой период
полугодовых 13-го номера. ЗАКОН-
ЧИСЯ И САМ НОМЕР. Стада ли он
лучше предшествующих - судить вам.
Мы же сообщаем о потере нашего
друга С. Малыхина и искали
д. Смычкову успешного поборника
обучения на 3-м курсе.
Все! Нам пора на "пиру" и
сказать больше нечего!
По новых встреч!

Благодарим всех тех, кто помогал в верстке номера.

ИСТОРИК И ТРУБКА.

Издательство «Научный труд» выпустило в свет монографию нашего земляка, мараданца В. С. Воронкова, являющегося деканом ист. факта МГУ.

Тема 25 томного исследования –
– Трубка И. О. Сталина, утерянная вождём в 1905 году.

РЕАБИЛИТИРОВАТЬ... Берия??!

В издательстве ЛГУ выходит книга молодого российского историка М. Задворного – «Наша истина». Книга выставляет наконец в истинном свете события времён правления И. Грозного и в частности то, что касается личности Малюты Скуратова, незаслуженно очернённого в советское время. Из-во планирует также выпустить «книгу памяти», реабилитирующую и других незаслуженно очернённых, например Святополка Окаянного, И. Нерона, Иуду Искариота, Бату-хана и многих других.

«Вопросы истории»

ПУЛЯ ЕСТЬ - УМА НЕ НАДО?

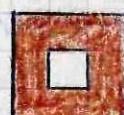
Ушёл из жизни и не вернулся выдающийся игрок в русскую рулетку – Эрнест Безголовый. Он занимал титул чемпиона более восеми лет.

«Спортивный вестник»

Н



В



С

Т

И

АЙБОЛИТ-96.

Наталья Сенчукова приступила к записи своего нового супер-хита. Первые две строчки уже известны: «Бармалей, бармалей, бармалей, Ты меня милый мой не жалей!»

ЭТО ВАМ НЕ Сергей Крылов!

Дебют молодого певца Влада Безисходного провалился, когда на концерте его не смели разглядеть из-за микрофона.

«В мире музыки»

НИ ФИГА СЕБЕ САЛОТ!

Весьма неожиданно закончились гас-троли в Звёзденом городке самой космической группы нашей эстрады – КАРМЕН. В честь долгожданных гостей один из ликующих зрителей, начальник космодрома Байконур Повильчин устроил праздничный фейверк внеplaновым запуском космического корабля «Союз»-13М.

«Музикальный анонс»

ТРЕНИРУЮТСЯ... УБИЙЦЫ.

В некоторых латиноамериканских странах в курсы специальной военной подготовки недавно была введена сдача нормативов на эспланаде для указательного пальца.

ЧЕРНОГОДСКИЙ

„Он пришел из прошлого, чтобы уничтожить будущее“

Номер у нас 13-ый, Чертовский, поэтому не могу не поведать вам одну историю, которая недавно произошла. Меняте не верить, но ...

Началось все довольно просто: мы узнали, что некий Неня Плотников ищет людей для какого-то представления. Мы, конечно, заинтересовались. Была назначена встреча, и он пришел: молодой, худой и длинный, чернобородый и черноволосый, в черном пальто, он напоминал монаха. Для подробного объяснения он пригласил нас к себе домой. Через 2 дня, как было условлено, мы с Мишкой пришли по указанному адресу в одну из „юных“ общаг. Вот тут-то и началось самое удивительное: абсолютно пустая комната и лишь в центре - покрытый черной тканью стол, а на нем - раскрытая черная книга. Абашур был обернут темно-красной тканью, отчего по комнате разливался таинственный полумрак. Кроме того, мы очищали увидеть здесь и других, как обещал Неня. Но было лишь 2 стула - для нас с Мишкой! (мы обещали прйти втроем, но он, видимо, знал.) Постепенно мы привыкли и стали вникать в суть дела - предлагалось создать атмосферу прошлого для зрителей, пришедших на это действо. Если не погрузиться в прошлое, то не будет будущего.“ Он так и сказал: „не будет будущего!“

Потом мы обратили внимание на нарисованную от руки афишу о подобном представлении, но уже прошедшем.

Организатор - Евгения Плотникова, было написано там. Удивившись похожности этих имен, мы поспешили закончить разговор. „Я вам позвоню“ - сказал Неня. На следующий день мы решили сходить к нему в гости. Вот и дверь. Постучались. Что за Чертовщина?! - обычная студенческая комната, удивленные ребята, „вам кого? Плотникова? Такой здесь не живет“ Вполном недоумении мы двинулись домой и старались не вспоминать о происшедшем. До вчерашнего вечера. Вчера Мишке позвонил Неня и сказал: „Приходите, завтра репетиция...“ Видимо, для исущих душ уже приготовлены места на сказке дьявола. Вспоминайте нас...

Редакция газеты от имени студентов ИФ приносит глубокие соболезнования Попову А. Н. в связи со смертью жены Половой Валентины Александровны

РОК ЖИЛ, РОК ЖИВ, ...

"... первая колонна идет по России,
и чувствует себя вечно вечно..."

С. Сулякин.

Стали начинать с того, что в декабре вечером в НБ ТГУ в 13:05 он сел к столу племяннику бывшему студенту, начинает разрешать пытавшую его проблему: он хотел отдать племяннику неканушеный билет на концерт бесплатно (билет стоил он 15 тыс.). Наивный попал, что к нему промахнулся ее тамдунщик рук, но местного ощущалось. Потом они видели билет приближавшегося стажера Сессии (когда веселятесь просто грех), а потом отчуждало название на черном фоне белыми буквами: РОК ПРОТИВ ПЯТОЙ КОЛОННЫ. Студенту все же повезло — он наехал своего героя. А потом это повезло мне, когда он с удовольствием видел промахнул этот билет именно мне. Я видела его, не трудно догадаться почему. Концерт не зналось чувство места после нескольких проведенных в НБ часов, когда все тепло одевалась от холода (и хотела снять пиджаку передвижь: холодно, холодно — ёжились комица, холодно, холодно — крошился пиджак), а загруженные мозг откладывались воспринимают "уличное" пение из кинотеатра. Хотелось разгадывать. Других признака: какой непримечательный, в тому не студент, откажется пойти на концерт

стремя, как будто нарочно потрепанный, оденется, отсутствием причесок (кажется в виде не доступные волос, с пиджаком), начиная разного рода грим, перстней, серёжек в ушах и т.д. и т.п. Но всё же мне глядела их, стоящие не только во внешнем виде, а также и сессии не вижу...

В концертном зале было холодно, соревнуясь сидя чем могли: кто-то соорудил импровизированную костёрчик с попыткой застелить материями кроме на полу, кто-то подогревался более традиционными методами — это не только согревало, но и раскрепощало, хотя в последнем требует кто-то пурпурася, камарий сидел то, что ему нравилось: сидел и спокойно смотрел на выступающие и "отрывало" пог музику у сессии или сам так же "отрывался". Ведущий лицо обывала минуту молчания в памяти ученого пеника, лицо начиня забытье присутствующих артистами надписями на пиджаку... Все парные создавали видимость драки у сессии, иногда к ним присоединялись племянники. Все зеваки издалили из себя "паровозик" и вспыхивали не залу, как по реалиям, в другое определённое направление, иногда сопровождая движе-

Бесплатно? Может иногородний и ст-
какое-то, но студент - никогда. Но всё же
главное? Это интерес к другой жизни.
Вы думаете, что пишете в лире, кото-
рой единственное правило это и настоя-
щий, потому что он ваш? кроме вашего
мира существует куда параллельных
миров, о существование которых вы не
подозреваете, потому что они не перес-
каются с вашей жизнью, потому что вы
не хотите их видеть и узнавать. Но

верно скажут одни хороший человек:
Вокруг - мир. Можем не обращать на не-
го внимания, но вы - в нём, а он - в вас.
Всё же, я направляюсь на этот концерт,
посвящённый науки под существование
вселенной. хочу концертом назвать это тру-
до. Такие сидя они назвали фестивалем!
(Среди обычных людей (если такие есть)
могло встретить не, притягивающих взоры

тие звука "Ту-ту!" Одна неиспользованная
одежда в окне и с горючей краской
на плакате с удовольствием танцевала
под музыку. Несколько было только, па-
тенту крика оставалась пыль, когда нача-
ли извергаться поток звуков со сцены.
Одно из двух: либо она глуха, либо
это - часть её жизни, как и её худож-
ки. Всё же, что называется, "каждый
любит свой собственный концерт" (Чин).
Но напомню написано: "...птицы кончи-
на шатают по России и густвуем сей
весна волнисто..." подпись: С. Сула-
шин. Попимка и Рок? Желание
использовать мероприятие с грязным
название, чтобы привлечь подростков?
Или, наверно, было это не так
важно. Главное, что они собрались
вместе.



Про Джонни знали все на Диком Западе.
"Он стреляет только раз" - передавалось из уст
в уста. Самые отваженные злодеи обходили
его стороной. "Джонни всегда стреляет только
один раз" - шептали они друг другу при
этом. Все знали о том, что Джонни стре-
ляет только один раз, но никто, кроме
самого Джонни не знал, что он при этом
всегда промахивается.



РАЗ
КОВБОЙ,
ДВА
КОВБОЙ.

НАДАЛ ПРОШЛОГОДНИЙ СНЕГ.

ЧО ТЫС. ЛЕТ ДО Н.Э.
Ледниковый период.
На юг уходят
олени,
мамонты,
бизоны.
ШЕЛ ГОЛОД

Топ-
- топ-
- топ-
- топ.

Убежал собака!



- С исторической точки зрения...



- Эй! А голод то ушёл! Ха!
- Даже чай не погни!



- А давайте устроим праздник!



- Всем привет! Я лучший
специалист по праздникам!



- Заказывайте
ЧТО ВАМ?
Сабантуй? Дебош?



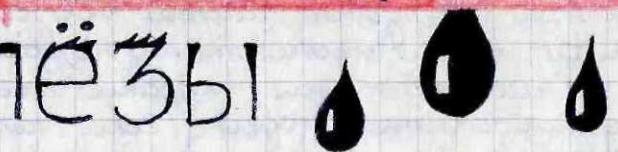


- Я предлагаю Новый Год!



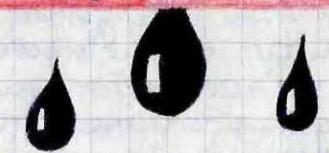
- А где еда? Где тот чудак? - Вот тебе и жопа Новый Год!

ТАК РОДИЛСЯ НОВЫЙ ГОД
(ЧАСТЬ ФРАЗЫ КАЧУЛА В ЛЕТУ).
А ПРАЗДНИКОМ ОН СТАЛ ПОТОМУ,
ЧТО НАЧАЛИ ОНИ СНОВА ОХОТИТЬСЯ,
БЕГАТЬ, РАДОВАТЬСЯ,
- НАЧАЛАСЬ НОВАЯ ЖИЗНЬ,
НОВАЯ ЭРА,
НОВЫЙ ГОД!



КРОКОДИЛОВЫ

СЛЁЗЫ



Крокодиловы слёзы - крупные по размерам слёзы, текущие без особых на то усилий плачущего. Лицемерные, показушные, с целью обмана общественного мнения. Говорят, что крокодил, поедая жертву плачет, стремясь показать как ему жалко беднягу.

Но не предвзято ли мы подходим к крокодилу?! Я не хочу, конечно, сказать, что крокодил действительно плачет от жалости к жертве, нет. Бедный крокодил плачет от безысходности! Ну подумайте сами - просто бы он ел жертву - его обвинят в жестокости, а будет жалеть её - обвинят в лицемерии. И не кушать нельзя - хочется! И ведь никому и в голову не придёт, глядя на крокодила, что он хороший.

Втору самим пролить крокодиловы слёзы. От безысходности.

Батю