

ОСНОВАНА
16 СЕНТЯБРЯ 1993 г.

ФАХИКС

ГАЗЕТА ИСТОРИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

Стиль образования глазами:
преподавателей

стр. 6-7

и студентов

стр. 5, 7

В этом номере:

В.П. Румянцев рассказывает
о библиотеке Оксфорда и
студенческих годах стр. 3

Время перемен
стр. 8

Жажда – ничто, Стиль жизни – все!

Университет как театр

Методы творческой репрезентации результатов работ учащихся существовали всегда. Но вот песни в стенах Alma-Mater поют не так давно....

Читайте о стильной учебе на стр. 5-7.

Отдых как мечта

Вы когда-нибудь хотели побывать в заснеженной Мексике? А столкнуться с настоящими алхимиками? На Маевке ИФ возможно все!

Фоторепортаж с места событий мы адресуем нашим абитуриентам, имеющим возможность, пусть и на бумаге, но своими глазами увидеть, что такое настоящая студенческая жизнь и вечная преподавательская молодость.

Стр. 4 к вашим услугам!

Лето – это время перемен



Что бы вы хотели изменить раз и навсегда? Начать раньше вставать? Устроиться на работу? Стать

путешественником? Наши респонденты точно знают, что им нужно, но есть пара «Но».... Читайте о них на стр. 8

Панки, готы, козерог

Нашла коса на камень. Точнее звезда на звезду. Перемешались галактики, и образовалось 12 новых (модных, стильных, молодежных) созвездий, кореллируемых со старой астрологией. Что ожидает вас этим летом? Читайте наш субкультурный гороскоп на стр. 10!



Езда верхом – жестокий мовефон

«Как так?, – скажете вы, – ведь кататься на лошадях здорово!» Все еще считаете, что занятие сие достойно



особ королевских кровей? Вполне возможно! Ведь никто не запрещал королям быть жестокими.... О лошадиной боли

расскажет Ульяна Григоренко, поклонница стили гармонии с миром. Стр. 11

От редактора

Безвкусная сага о том, как просто быть стильными...

«А вообще, – сказала она – ты только не обижайся, но стиль жизни и газета студентов ИФ – понятия не вполне совместимые».

Тему, выбранную для сорок первого номера «Феникса» я считаю одной из самых удачных за все время своего редакторства. К стилю жизни мы шли долго и изнурительно – через отрицание сочинений типа «Как я проведу лето» и долгие пересуды вместо конструктивных мозговых штурмов на организационных собраниях.

Итак, что же такое стиль жизни? Посмотрим, что нам говорит по этому поводу Википедия:

Оказывается, «*стиль жизни вырабатывается в соответствии с биологическими, общественными и эмоциональными потребностями людей*». А судят о нем «*по внешним формам бытия*», в которые входят:

1. Организация рабочего и свободного времени
2. Занятия вне сферы труда
3. Устройство быта
4. Манеры поведения
5. Ценностные предпочтения и вкусы.

«Господи, какая чушь, – подумала я, – Так и газету никто читать не будет».... Решила опросить знакомых. Не с анкетами, а просто – Skype, ICQ, две чашки кофе.... Вопрос стоял так: «*Что нужно написать во вступлении к номеру о стиле жизни редактору газеты?*».

Первым под раздачу, точнее под задачу, попал приятель. Сисадмин. В понимании сисадмина, стиль – это просто.

– А просто – это как?

– Ну, примерно, как iPhone.

– В смысле?

– Ну, напиши про гаджеты-виджеты там всякие!

– Куда-куда гаджить?

– Ну, это всякие девайсы со встроенными штуками. (Далее следовал список непонятных терминов, обрушившийся на меня как раз в момент размышлений о функциональном предназначении честицы «Ну» в лексиконе сисадминов).

– Но газета историческая! Для студентов Исторического факультета!

– Ну, тогда я не знаю.

Спрашивала у подруги. Подруга сказала почитать, что пишут редакторы всяких гламурных журналов, и воспроизвести это в интеллектуальной подаче. «А вообще, – сказала она, – ты только не обижайся, но стиль жизни и газета ИФ – понятия не вполне совместимые».

Можно подумать, гламур и газета студентов ИФ сочетаются лучше! К тому же, где, извините, я – и где гламур.

Что называется, спросили у тополя, спросили у ясеня....

На одного из уже давно защитившихся аспирантов Исторического факультета (и заодно – на его научного руководителя) обрушилась со шквалом писем томская журналистка, якобы уличившая диссертанта в плагиате. Ее стиль жизни – борьба за справедливость. Бессмысленная и беспощадная. А еще она постоянно пишет наречие «притом» в два слова –

«при том». Это ей можно: журналистка же.... Сосед не ставит на компьютер «Windows», и пользуется системами типа «Linux», считая, что они сохраняют личность пользователя во взаимодействии с «искусственным разумом». Одна подруга принципиально путешествует только автостопом. Уже объездила и РФ, и Украину. Другая – с не меньшей принципиальностью передвигается по Томску только на своей машине. На большие расстояния совершает перелеты....

Стиль жизни у каждого свой. Впрочем, как и его понимание у сторонних наблюдателей. Потому и ответ на вопрос о том, как корреспондентам газеты писать о стиле жизни, я решила предоставить им самим. Кто-то, услышав слово «стиль», отправился на поиски Владимира Петровича, кто-то захотел написать креативную заметку о стиле других преподавателей ИФ, кто-то спросил у своих друзей, студентов-историков, что бы они хотели поменять в жизни, а кто-то, как всегда, всерьез озадачился проблемами российского образования.

Сама я решила ничего не выдумывать, а просто написать в этом обращении несколько слов о стиле стандартного письма редактора «Феникса».

Итак, почему, читая этот текст, вы не видите того, что обычно бывает в «нормальных/правильных» письмах редактора? Начнем по порядку....

Во-первых, я не люблю и не умею фотографироваться, поэтому нет ни одного нормального фото, которое можно было бы поставить под заголовок за подписью «Ваш редактор». Во-вторых, с шариковой ручкой, впрочем, как и перьями, отношения у вашей покорной слуги тоже не сложились, поэтому пишет она не ахти как красиво, и не хочет позориться, ставя ученическое «Ваш редактор» под то самое несуществующее фото.

В третьих, я до сих пор очень переживаю за «баги» с грамотностью в номере, поэтому не пользуюсь умными словами типа «трансценденталисты» или «пассионарность», которых не знает и не подчеркивает красной чертой «Word 2003». Да, у меня на компьютере стоит устаревшая версия MS Office. Как видите, не фонтан. Зато в меня мелочью не бросаются.

А еще я всегда на первой (которая вторая) странице, несмотря на то, что уже год безуспешно покидаю редакторский пост. Хотя, это, конечно, не гарантирует того, что вы сначала прочтете именно мое письмо. Разный ведь у людей стиль чтения! Кто-то читает с конца. Кто-то в первую очередь обращает внимание на те материалы, которые иллюстрированы красивыми картинками. Кто-то вообще только картинки и смотрит....

За сим и откланяюсь. Надеюсь, что чтение этой заметки застало вас в благоприятном расположении духа, греющимися на солнышке и наслаждающимися летом. А если нет, не беда. Такой уж у нее стиль – у этой томской погоды.

Ксения Жарчинская

Жить так, чтобы было, что вспомнить...

В мае на Историческом факультете проходила защита докторской диссертации зав. кафедрой новой, новейшей истории и международных отношений **Владимира Петровича Румянцева**. Наша корреспондентка решила поздравить одного из самых любимых преподавателей истфака с этим знаменательным событием и взять у него интервью. Владимир Петрович поделился воспоминаниями о своей студенческой жизни и традиционных факультетских праздниках, а также рассказал, чем российский студент, по его мнению, отличается от западного.

Текст: Мила Седова



— **Каково это написать докторскую диссертацию и всем ли вы остались довольны?**

— Конечно, я всем доволен. Есть только небольшое сожаление, связанное с тем, что я заканчиваю крупную работу, к которой успел привязаться. Написание докторской диссертации заняло 4 года. Как только стал заведующим кафедрой — сразу начал писать, должность обязывает.

— **А как вам удастся успешно совмещать так много вещей? Времени на сон, наверное, не остается?**

— Я просто считаю, что человек не должен замыкаться на чем-то одном. Науку, семью и активный образ жизни вполне можно сочетать. А на сон действительно времени остается мало, приходится рано вставать, хронический недосып.

— **Маевка этого года прошла на «ура», несмотря на снег, а вот День Пива не совсем удался. Может, стоит что-то менять?**

— Перемены зависят не от меня, а от выпускного курса, который устраивает День Пива. Традиция праздновать его в первую субботу июня появилась несколько лет назад. Наш курс праздновал День Пива 25 мая, например. Тогда еще так широко не праздновался день рождения ТГУ, поэтому День прощания с 5 курсом старались сделать в конце мая. У нас многое было по-другому. Например, пиво покупали не в 1,5-литровых бутылках, а ездили специально на пивзавод за разливным.

Меня сильно тревожит преувеличенность праздника. Состоится ли он в будущем году? В этом году совпали два условия: плохая погода и шествие ТГУ накануне, поэтому пришло так мало людей. Раньше было проще, потому что праздник отмечался около общежития, в случае дождя люди могли спрятаться внутрь и под ко-

«Человек не должен замыкаться на чем-то одном. Науку, семью и активный образ жизни вполне можно сочетать».

зырьком. Я обсуждал с Н.А. Сайнаковым возможные альтернативы. Где можно отметить День Пива? Может стоит поискать или взять в аренду шатер для летнего кафе, чтобы там можно было укрыться от дождя? Об этом надо будет подумать.

— **Тема выпуска — «стиль жизни». Какой стиль жизни был у вас в студенчестве?**

— Он был самым разнообразным. Не то чтобы мы стремились быть первыми во всем, скорее мы хотели отличаться в разных направлениях. Во-первых, в учебе (лекции и семинары старались не пропускать). Во-вторых, это творческая активность. У нас был так называемый Театр исторического абсурда «Три кита». В-третьих, были спортивные: играли в футбол, волейбол, устраивали День спорта. Ну и застолья, конечно.

— **Это правда, что именно ваш курс проводит «Ностальгию»?**

— Да, впервые этот праздник проводился в 1996 г. Надо сказать, что у нас был очень сильный курс с крепким костяком (человек 20), где были творческие люди и хорошие организаторы. За год до этого грандиозно праздновалось 55-летие ИФ, где выступали все курсы. В частности в 1995 г. впервые для всего факультета мы спели «Бороду», которую придумали в рамках Театра исторического абсурда. Поэтому на следующий год решили устроить что-то подобное. Это была ностальгия по прошлому страны: курсы представляли разные эпохи, наш курс, например, показывал жизнь факультета от революции до Брежнева. А на 5 курсе (1997 г.) мы вновь повторили этот праздник. Кстати, мотив

прощания с выпускниками в «Ностальгию» не вкладывался. Скорее, это была ностальгия по лучшим моментам жизни страны и факультета. И еще — во многом такое название закрепилось, потому что в то время в Томске была популярна водка под названием «Ностальгия». И раньше праздник был отодвинут от Маевки, он проводился как минимум за месяц до нее.

— **Из ваших рассказов мы знаем, что вы проходили стажировку в различных западных университетах. Чем, на ваш взгляд, отличается стиль жизни западного студента от образа жизни нашего?**

— В плане рвения к учебе западные студенты могут дать фору нашим. Один пример: в Оксфорде библиотека колледжа, в котором я стажировался, работает до 2 часов ночи, и там до самого закрытия учатся студенты. Вы можете представить такое в «Наушке»? В библиотеке Свободного университета Брюсселя тишина и огромное число студентов, все работают, строчат что-то, место за столами занимают с утра. В НБ ТГУ я был накануне нашей беседы — человек пять во всем зале. Хорошо хотя бы, что тихо. Когда я был студентом, там постоянно стоял шум и гам. Библиотека была вроде клуба для встреч: заниматься невозможно. Зал, где сейчас художественная литература, был пустым, там стояли диванчики, и кто-то постоянно «тусовался». Даже порой играли на гитаре.

Западные студенты очень спортивные. Запросто можно увидеть регбийную команду, например, или студентов, играющих в теннис. В Оксфорде из окна кабинета, где я работал, открывался вид на поле, где студенты постоянно тренировались и играли в поло. Для них спорт это вовсе не оброк, как для нашего студента, который старается побыстрее отработать часы по физкультуре и уйти.

В плане внеучебной жизни, тех же студенческих гулянок, на Западе все то же самое. Например, очень много пабов, которые вечером набиты преподавателями и студентами.

— **А что бы вы посоветовали современному студенту ИФ?**

— Я бы посоветовал быть любознательным, впитывать все в себя, как губка, искренне интересоваться всем, что происходит в мире. Быть деятельными, инициативными и не замыкаться только на учебе. Обычно я всегда говорю 1-курсникам, чтобы они провели свою студенческую жизнь так, чтобы кроме того — кто у кого на экзамене что списал, было, что вспомнить.

Благодарим Владимира Петровича за интересную беседу!

Не были на Маевке? Завидуйте на здоровье!

Сначала была тьма и холод.... Традиционный праздник ИФ в этом году начался со снега. Но вскоре горячие мексиканские ребята, которые учились на ИФ, не раскрывая тайны о своем происхождении, расплавили атмосферу. Над лагерем историков на Потаповых лужках взошло солнце. И возрадовались студенты и преподаватели! И стал свет....



Заснеженная Мексика. Наши люди не боятся ни клещей, ни морозов.



Шоу «Голые и смешные» выпускники ИФ показывают каждый год.



Национальное блюдо мексиканцев — кесадилья. Задумана как подкуп жюри.



В военной лаборатории 4 курса готовят жуткий мутаген, легко превращающий бакалавров в магистров и наоборот.



Объятия с преподавателями - традиционная составляющая маевки. Но почему, вместо красивых девушек всегда попадают парни?



Зная, что в качестве приза будет пиво, наши студенты были готовы ползти за мячом даже на брюхе. Это и есть — настоящее регби.

Записки театрального критика, попавшего на конференцию и не заметившего разницы...

«И тут родилась в голове мысль: «не хватает только клоунов и эксцентричных акробатов». Бубнить с бумажкой — уже не тренд. Людям нужно «Wow!» <...> Чем ярче покажешь, тем выше оценят»...

Очередная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых прошла на ИФ 21-22 апреля. Статус и порядковый номер её так и остался неизвестен, ибо разные элементы конференции водились в разные годы: собственно конференции на кафедрах, именно среди студентов и именно в апреле — очень давно; выпуск сборника — в 2011 году седьмой раз; выпуск программы, объединяющей доклады всех секций — четвертый год, участники из других вузов — всего лишь с прошлого года. Так что мы прогрессируем и растем. Пусть это и из желания опубликоваться, чтобы потом выдвигать себя на всевозможные конкурсы, но тем не менее. На этом можно было бы остановиться, но впечатление от организации работы секции на кафедре Отечественной истории побуждают продолжить...



Текст:
Аспирант
Агеев

Чего, собственно, общего между искусством и наукой? И там и там творчество. Только у ученых оно научное, а у служителей муз — иное. Почему я так подумал? Вроде наука доносит правду, а искусство — вымысел.

Наука оперирует фактами, искусство — образами. С другой стороны и искусство несет правду, и наука занимается выдумками. Грань призрачна. Такая мысль пришла в голову случайно — во время прогулки за обдумыванием этой самой статьи. И из этого случайно выпало сравнение — а ведь научная конференция это театр; как бы один из жанров. В этом театре нет кулис, декораций, занавеса. Не всегда есть сцена, но зато зрители вовлечены в представление.

Такое вот впечатление сложилось от прошедшей давным давно конференции. С течением дней забылись детали, придется довольствоваться сухим остатком и комментариями к заметке о пресловутом событии на стене «Вконтакте».

Ну так вот. Складывается впечатление, что успешное представление результатов научных трудов лишь наполовину зависит от их содержания. А конкуренция из-за увеличения числа участников и повышения качества докладов усиливается. Тут-то в ход и идут различные формы вербального и визуального воздействия — чем ярче покажешь, тем выше оценка. Раньше применялись ораторское искусство и вовлечение участников в дебаты. С развитием техники пришли презента-

ции и фрагменты кинохроник. Сейчас отчаянные участники пускают в ход чуть ли не запрещенные приемы. Нет, до подкупа зрителей дело конечно не доходит, но вот переориентация от разума к чувствам налицо.

Начиналось все буднично.... Я и Петр Петрович прибыли на кафедру к 9.00, и начали исполнять обязанности президиума. Каверзных и дискуссионных вопросов не хватало. Жарких дискуссий не было. Не было нарушения временного регламента. Все как-то пресно и буднично: выступление, вопрос от меня, вопрос от Петра Петровича, пару вопросов от присутствующих — все. Но тут на кафедру взойшла Арина Пучкова! (Собственно, главная героиня статьи). Как человек творческий, она приложила все свои таланты к презентации доклада. А раз уж он был посвящен народным религиозным распевам (да простит меня тот, о ком пишу, за неточность формулировки), то цитируя отрывок из источников, Арина, не взирая на всю академичность стен университета и авторитет людей, чьи портреты на них висели, запела. Чем вызвала восторг и бурю эмоций у присутствующих. Дальнейшая часть конференции прошла на позитиве. Победителем признали известного кого.

И тут родилась в голове мысль: «не хватает только клоунов и эксцентричных акробатов». Не по конкретному докладу мнение, конечно. Оно сложилось уже после общения с представителями других кафедр, поделившихся опытом. Бубнить с бумажкой — уже не тренд. Людям нужно Wow! Даже презентация с цветными картинками не Wow, если рядом стоит что-то с более мощным вау-импульсом.

Азбука стилей для студентов

Исторический факультет всегда славился своим стилем. Слово «историк» на представителей образованного сообщества впечатление производит. Но работодателей, предлагающих «перспективную» должность менеджера по продажам, все еще «терзают смутные сомнения». Между тем, исторический стиль и здесь может принести ощутимые плоды. Будущим выпускникам ИФ мы предлагаем ориентироваться на наших преподавателей. Копируйте и вникайте!

Зиновьев В.П.



Начнем с декана ИФ. «Декан» — уже звучит стильно, согласитесь! Даже если вы произносите это слово через «Э». Добрый взгляд, умение вставить крепкое словцо и административные таланты обязательны. А экстравагантности придаст алкогольная промышленность в качестве предмета изучения.

Попов А.Н.



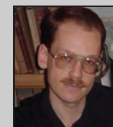
Никогда не выходит из моды и так называемый «поповский» стиль: «Звездные войны», «Стар Трек» и курение «Примы», воспитательные беседы и мастерское владение великим и могучим — вот его неотъемлемые атрибуты. Уважаемые студенты, «Феникс» ни в коем случае не пропагандирует курение. Вот станете зам. декана — курите, сколько влезет!.

Соколов Н.Н.



Рассуждения о типологии буржуазных революций и умение проводить исторические параллели внесут в ваш образ нотку спонтанности, а бездонные голубые глаза придадут романтического шарма. Если бездонные голубые глаза вам не достались от природы, не стоит отчаиваться. Купите контактные линзы.

Хазанов О.В.



Время «худосочных очкариков» пришло! Так что худейте, занимайтесь спортом — восточными единоборствами, например — и покупайте очки. Аутентичная коллекция анекдотов обязательна. Или вы не хотите быть любимцем молодежи?

Луков Е.В. и Шевелев Д.Н.



Советское — тренд лета. Но надев майку «СССР», вы можете стать похожим на жителя Тагила. Так что, носите костюмы, читайте, мыслите системно и научитесь интересно рассказывать. А, главное, обязательно заведите себе друга и по отдельности ходите только иногда — чтобы озадачивать знакомых вопросом «Где второй?».

Азбука стилей для студенток

Черная М.П.



Икона стиля ИФ продолжает удивлять нас новыми открытиями в истории Томска и своими шляпками. Стиль М.П. Черной редакция «Феникса» советует выбирать самым смелым и упорным представительницам слабого пола. Ибо для того, чтобы хоть чуточку походить на Марию Петровну, только лишь природного вкуса недостаточно — проверяли, не выходит. А на одних оригинальных шляпках далеко не уедешь — того и гляди перепутают с какой-нибудь британской принцессой.

Ким Е.А.



Элегантность, утонченность, немного странности в качестве бонуса — с таким стилем вы будете загадочны и неповторимы. Вообще на неподготовленный женский ум проецировать этот образ весьма сложно. Придется основательно потрудиться не только в примерочной, но и в библиотеке, а затем научиться подавать информацию так, чтобы её понимали только не менее подготовленные женские умы. В общем, в предложении «Копировать нельзя переработать» запятую предлагаем поставить самим.

Учение с увлечением

Театрализация в образовательном процессе глазами преподавателя

«30 апреля 2011 года прошел третий городской фестиваль творческих работ студентов и учащихся школ, изучающих английский язык, под эгидой ассоциации преподавателей TELTA»...

Как привлечь студента к использованию иностранного языка в реальной жизни? Как неформально мотивировать к изучению или углублению своих знаний в этой области? Эти задачи решают преподаватели кафедры иностранных языков, работающие со студентами ИФ. А все началось три года назад с внедрения метода проектной деятельности в учебный процесс. В 2009 году студенты 1-2 курсов участвовали в проекте с международным участием «Вторая мировая война глазами молодежи XXI века», посвященном Второй мировой войне и шестьдесят четвертой годовщине Великой отечественной войны.

Текст: **Н.В. Аранжина**

Как привлечь студента к использованию иностранного языка в реальной жизни? Как неформально мотивировать к изучению или углублению своих знаний в этой области? Эти задачи решают преподаватели кафедры иностранных языков, работающие со студентами ИФ. А все началось три года назад с внедрения метода проектной деятельности в учебный процесс. В 2009 году студенты 1-2 курсов участвовали в проекте с международным участием «Вторая мировая война глазами молодежи 21 века», посвященном Второй мировой войне и 64-й годовщине Великой отечественной войны.

На первом этапе (февраль – апрель 2009 г.) была проведена большая подготовительная работа и преподавателями, и студентами. В ходе выполнения проекта студенты приняли участие в анкетировании на тему «Что мы знаем о Второй мировой войне?», подготовили компьютерные презентации, видеофильмы о некоторых событиях войны, рассказы о подвигах своих родственников – участниках войны. На заключительном этапе был проведен смотр-конкурс лучших творческих работ с участием представителей профессиональной организации преподавателей английского языка в г. Томске (TELTA) и гостя из США – старшего специалиста по преподаванию английского языка в России Т. Видамур. При подведении итогов студенты групп 374, 376, 385 были отмечены грамотами, призами и ценными подарками.

В 2010 году студенты ИФ принимали активное участие в очередном проекте, посвященном 175-летию М.Твена «Марк Твен и его время». Проектные работы, подготовленные в отдельных группах были представлены на факультетский смотр-конкурс ИФ и отмечены грамотами и призами. На заключительный кон

курс творческих работ, проводимый ассоциацией преподавателей английского языка под руководством вице-президента Обдаловой О.А. и Английским разговорным клубом ФИЯ под руководством Г.И.Шостак студенты ИФ представили свои работы в нескольких номинациях.

Так студенты групп 383 (консультанты-преподаватели Космодемьянская Н.И., Обдалова О.А.), 384 (консультант-преподаватель Шафтельская Н.В.), 392 (консультант – преподаватель Гаврилова М.Я.) проявили свои артистические таланты в костюмированных постановках сцен из произведений М.Твена. Костюмы и декорации студенты создавали своими руками. В конкурсе художественного перевода приняли участие студенты группы 395 (консультант – преподаватель Аранжина Н.В.). Одну из лучших компьютерных презентаций представила Иванова И., группа 391.

Финальное представление творческих работ было проведено в Американском читальном зале НБ ТГУ. В работе на заключительном этапе творческого фестиваля принял участие старший специалист по преподаванию английского языка Посольства США Тодд Видамур.

30 апреля 2011 года прошел третий городской фестиваль творческих работ студентов и учащихся школ, изучающих английский язык, под эгидой ассоциации преподавателей TELTA (президент организации TELTA Обдалова О.А., зав. кафедрой иностранных языков ФИЯ). Студенты ИФ в очередной раз стали активными участниками творческого форума. В этом году отличились студенты группы 391 (консультант-преподаватель Обдалова О.А.) и студенты групп 395, 385 (консультант – преподаватель Аранжина Н.В.). Тема проекта «Виртуальное путешествие по Америке» давала широкий выбор приложения творческой инициа-

тивы. Творческий конкурс был посвящен истории и культуре США. Большое предложение номинаций: компьютерные презентации, мини-спектакли, живые газеты, видеофильмы, песни, стихи – все это давало возможность участникам проявить свои таланты, а организаторам по достоинству их оценить. В качестве председателя жюри был приглашен Джон Силвер, представитель офиса английского языка посольства США в Москве, ведущий спе-



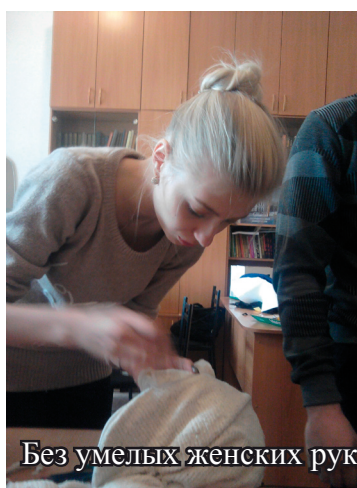
циалист по преподаванию английского языка в России.

Одной из трех лучших презентаций была признана презентация Шохиной Е., группа 391, «Смешные законы». Вместе с докладчиком зрители совершили виртуальное путешествие по американским штатам и узнали много нового и интересного о США.

В номинации «Спектакль» лучшими были названы мини-спектакли группы 391 «A Lady in Jazz» и «The American War of Independence» групп 395 и 385. Захватывающее выступление девушек Буркун А., Ивановой И., Ворониной А. (группа 391) не оставило зрителей и жюри равнодушными. Сцена из спектакля Б. Шоу «Ученик дьявола» («The Devil's Disciple») погрузила зрителей в эпоху американской Войны за независимость. Образ



Офицерами не рождаются, ими становятся....



Без умелых женских рук в этом деле не обойтись!



английских офицеров, представленный костюмами той эпохи (Уразов М. группа 385, Сетямин А. группа 395), живая речь и блестящий юмор автора спектакля обогатили знания как английского языка, так и знания всеобщей истории у



студентов, участников проекта и зрителей, присутствующих на представлении. Сценку сопровождала компьютерная презентация военных батальонов Войны за независимость (создатели Хорошавина Е., Унжакова Н., группа 395) и популярная песня тех времен, исполненная студентами группы 395. Героями фестивального дня стали «офицеры английской армии» (Уразов М., Сетямин А.). В течение дня от желающих сфотографироваться с «офицерами английской армии» не было отбоя. Реконструкцию костюмов английских офицеров времен Войны за неза-



висимость выполнили студенты группы 395, помогали студентам группы 385.

Все студенты ИФ, победившие в конкурсных номинациях были награждены ценными подарками, призами и получили сертификаты участников фестиваля. Фестиваль завершился, но в памяти участников еще долго будут возникать живые образы и живая речь тех персонажей, которые были представлены на смотре-конкурсе. А дух творчества, который царил в период подготовки проекта и его представления послужит стимулом развития творческой активности студентов не только во внеучебной работе, но и на занятиях иностранного языка. Опыт работы в команде в рамках единой цели позволяет развивать компетенции, необходимые будущим выпускникам ИФ.

Теория разбитых окон

В 1994 году мэром Нью-Йорка был избран Рудольф Джулиани. По мнению многих он был лучшим мэром за всю историю этого города. Почему? Потому что за время его мэрства Нью-Йорк из рассадника криминала превратился в самый безопасный мегаполис США. Как же ему это удалось? Всё довольно просто, он взял на вооружение «Теорию разбитых окон».

Отцами этой теории были криминалисты Уилсон и Келлинг. В дальнейшем её развили социологи из разных стран, в том числе канадский социолог Малкольм Гладуэл, который занимается социальными эпидемиями. Суть теории в том, что преступность — это неизбежный результат отсутствия порядка. Если разбито окно и оно не застеклено, то вскоре будут разбиты и остальные, т.к. у людей возникнет чувство безнаказанности: никто ни на что не отвечает. Человеку присуще чувство стадности, как ни крути, был он зверем, зверем и остался. Поэтому огромное влияние на него оказывает контекст, нормы и поведение других людей. Если на улице грязно, то человек без всяких угрызений совести намусорит. В свою очередь это, в конце концов, приведет к преступлениям.

Мэр Джулиани не был человеком, который стал первым на практике применять теорию разбитых окон. До него в Нью-Йорке ею пользовались, став в середине 80-х директором метрополитена, Дэвид Ганн и Уильям Браттон, который в 1990 году стал начальником транспортной полиции. Однако именно новый мэр дал команду развить стратегию в масштабах всего города. Власти стали активно бороться с граффити, уличным мусором, «зайцами», пьяницами... Это не означает, что они перестали бороться с тяжкими преступлениями, но они делали ставку именно на борьбу с мел-

кими правонарушениями. Джулиани и Браттон говорили: «Мелкие и незначительные, на первый взгляд, проступки служили сигналом для осуществления тяжких преступлений». К концу 90-х количество убийств сократилось на 2/3, а число тяжких преступлений наполовину. В метро преступлений стало меньше на 75%. В 2000е эта тенденция сохранилась. И сейчас Нью-Йорк как уже говорилось — самый безопасный мегаполис США.

А к чему это я? Как это касается нашего факультета? Ладно, если бы писал для мэрии Томска, а не в факультетскую газету. Но «Теория разбитых окон» касается не только криминальной сферы, она работает везде. Когда преподаватель делает поблажку, на что-то закрывает глаза, когда есть возможность схалтурить, списать и совершить другие мелкие «противоправные действия» это создает неблагоприятный контекст. Успешно списал один, обязательно захочет списать второй, а за ним ещё 10. Через некоторое время списывание, халтура, халыва становится нормой, мораль переворачивается, ориентируются теперь на рас...даев. Преподаватели, которые пытаются следить за порядком превращаются в «редисок». Логика и результаты такие же как в криминале.

Всё это приводит... честно не буду утверждать, как это отражается на уровне знаний, я не экспертная комиссия, чтобы делать выводы, но чует моё сердце, что ни к чему хорошему это не ведет.



Текст:
Баир Цыбиков

Что наша жизнь? Игра в ЧГК!

Воскресенье, 9:00, большинство студентов еще досматривают предпоследний сон, а участники команды «De Aspirantos» штурмуют вопросы различной сложности в «эрудит-квартете»....

Все это является частью одной всемирно известной игры — «Что? Где? Когда?», для своих просто ЧГК. Вопросы на логику и эрудицию, как наркотик, попробовав один раз — хочется снова и снова.

Чтобы читатели включились в процесс, предлагаем разминку: Лидер евангелистского культа, существующего в Бразилии, Уэлдер Салдана, запретил пользоваться ЭТИМ атрибутом компьютера. По его мнению, эмблема ЭТОГО является символом сатаны. Что ЭТО?

Далеко не всегда получается давать верные ответы. Но в этой игре главное все-таки процесс, тренировка мозга и проверка интуиции. Зато какое чувство удовлетворения получаешь, когда даешь правильный ответ!

Бывают и вопросы-шедевры. Они еще долго потом будоражат мозг оригинальностью и логичностью. Например: Автор вопроса, встретив своего друга и поздравив его с рождением

сына, спросил, как он себя чувствует? На что друг ответил, что он, как соль в солонке, НЕ ДЕЛАЕТ ЭТО. Какие слова мы заменили на НЕ ДЕЛАТЬ ЭТО?

Игры проходят по выходным, когда большинство любителей ЧГК свободны. Стоит это удовольствие немного: по 20-30 рублей с члена команды (в команде, кстати, традиционно 6 человек). Как начать играть? Да очень просто. На сайте www.chgk.tomsk.ru можно найти объявления о намечающихся играх, времени и месте их проведения. **Собирайте свою команду — и участвуйте!**



Текст:
Анна Полякова

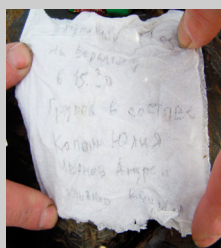
НОВОСТИ

История с продолжением

После публикации материала о семейных комнатах в общежитии, вызвавшего широкий резонанс в пределах студгородка, администрация уже была готова пойти на попятки и предоставить семейные комнаты всем, кто в них нуждается.

Однако, окончательное решение было не в пользу молодых семей. Причиной отказа стал инцидент с Настей и Сергеем, поселившимися в женском душе общежития №3 из-за отсутствия места для уединения свежееобразовавшейся ячейки общества на просторах родных пенат.

Объяснительная записка



«Я поселился в общежитии накануне Нового года, с разрешения директора студгородка. Сначала все было хорошо. У меня каждый день были гости, но они в комнате не пили и не безобразили. Потом пришла Настя, и стало немного хуже.

Комната была сделана в семейную. Настя и я всегда соблюдали порядок, не пили и не безобразили, чего не скажешь о приходящих к нам студентах из других комнат.

Сначала к нам приходили только парни, и я был не против. Настя тоже была не против, только она говорила, что они сильно шумят и пошло шутят, особенно иногда. И ещё, обливаются.

Потом стали приходить девчонки и они стали раздеваться. Я был не против. Но Настя сказала, что это не хорошо, когда в комнате девчонки, да ещё совсем голые. И сказала, чтобы я их выгнал.

Я вышел и сказал им, что я не против, но Настя ругается. Настя тоже вышла и сказала. Мы выражались строго цензурно, но девчонки стали кричать очень громко и даже визжать. Потом они убежали.

Если они говорят, что мы их пугали и угрожали, то они врут. Они убежали сами. Я ведь был не против, чтобы они раздевались.

А потом пришел Ипполит. Ипполит очень ревнивый. Он сказал, что Настя — его, хотя она не его, а ещё он сказал, что ему пофиг, что мы с друзьями на Новый год всегда ходим в баню, и поэтому поселились в мужском душе.

Он сказал, что тоже поселится здесь, а меня даже наверное выгонит, и укусил меня за хвост. Он же, я знаю точно, съел сан. экран в 13 секции.

Я думаю, что Ипполит не прав и девчонки зря кричали, поэтому прошу не выселять нас с Настей, а к Ипполиту применить оперотряд».

Сергей из душа

(Фото авторов см. на стр. 12)

Невыполненные желания

Продолжаем разговор о стиле бытия. Наша корреспондентка решила узнать, чего не достаёт студентам-историкам в жизни, и что интересного они хотели бы в нее добавить». **Опрос: М. Седова**

Саша Леванова, студентка 1 курса.



— Наверное, добавила бы больше спортивной нагрузки, занялась бы изучением какого-нибудь иностранного языка, хотелось бы чтобы появилось время для того чтобы готовить, а не питаться где придется и чем придется. А еще — оформила бы себе наконец-таки загранпаспорт!

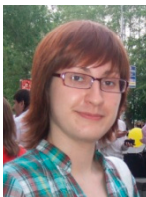
Алексей Ляхин, студент 1 курса:



— Вычеркнул бы из своего расписания лень, и тратил бы больше времени на общение с людьми.

На танцы бы походил, но силы воли нет, занялся бы профессионально биатлоном, но нет ни денег, ни времени. Да и убрал бы союз НО из своей речи. *(Последнее особенно понравилось корреспонденту).*

Дарина Ченцова, студентка 2 курса:



— А меня все устраивает — ведь для человека главное, чтобы в его жизни было место, вдохновляющее его, место, которое он любит. У меня такое место есть — это мой дорогой и любимый северский театр для детей и юношества, в котором играют прекрасные актеры, которых я очень люблю.

Единственное, что я бы круто изменила — подалась в каучсерферы — эти люди зарегистрированы на специальных сайтах по всему миру и совершают путешествия в разные уголки мира.

Например, ты собираешься куда-то, даешь знать об этом на сайте и тебе пишут люди из этой страны, готовые тебя встретить и предоставить тебе жилье, поведут по городу+плюс это общение! Думаю удобная вещь. В общем, я бы путешествовала везде.

Ах, еще — наверное, все же ввела хоть какой-то график: сколько для уборки, сколько для учебы, работы. Хоть и люблю внезапность, но структура все же иногда просто необходима.

Ольга Осипова, студентка 2 курса:



— Я бы вылезла из интернета и занялась бы наконец полезными делами: учебой, танцами, в Феникс бы пришла))))).

— А вот это очень даже правильно — «Феникс» встретит всех распротертыми объятиями!

Аноним:

— Я бы ударила в беспробудный панк со всеми вытекающими последствиями!

(Вот это да, знали бы вы от кого я это услышала!)))).

Дарья Крылова, 3 курс ИФ:



— Я бы увеличила долю хобби в моем расписании, больше бы ими занималась, а расписание — перешла бы на ночной образ жизни :)))) Днем — все бодрствуют, ночью мало. Будь возможность — больше бы развлекалась. Недостаток денег и времени — самые актуальные причины.

— *Согласись, иногда это просто удобная отмазка, чтобы ничего не делать?*

— Да, но не пойдешь же в Европу пешком, до Англии точно не дойдешь, и на карусельке тебя никто бесплатно не прокатит, и в кино не пустят, а везде хочется. Да, отмазка хорошая, но ведь и правда, порой времени не хватает, не бывает среди важных дел — самого важного, они же уже — Важные, каждое по своему.

Даша Обвинцева, 4 курс:



— Расписание надо бы сделать очень плотным, дабы осталось время на реализацию планов для всех хобби. Я бы занялась бакпэкерством, но на это надо много денег и времени.

— *О, я даже не знаю, что это такое!?*

— Это люди которые путешествуют с рюкзаками (дословно). Вообще это целая индустрия в Европе. От мала до велика все путешественники.

— *Здорово! У нас такое не особо развито, наверное... Да и передвигаться сложнее, инфраструктуры развитой и доступной по деньгам особо нет.*

— В этом все и дело.

Илья Агеев, аспирант:



— Вставать рано и приниматься за работу (или ехать на нее) — вместо того чтобы сидеть до 11.00 в инете, а затем думать чем бы позавтракать.

Переводить с немецкого например, или выращивать цветы. Но что-то мешает, см. п.1. Цветы, кстати, только для примера, вспоминаю ящик на подоконнике, в одной из комнат Тройки, в котором несколько лет подряд безуспешно сеяли петрушку.

— *А тебе бы не хотелось больше спонтанных решений?*

— Если честно, мой холодильник уже месяц ждет такого решения (А не разморозить ли мне его?). Но любому решению нужен свой инкубационный период.

P. S. Студенты историки, судя по опросу, хотя путешествовать и вести активный образ жизни (и это здорово!), но мешают, помимо объективных причин, лень и интернет-зависимость. Хочется пожелать всем нам, чтобы времени, денег и силы воли на наши желания хватало.

Вступаем в ряды трудящихся

Наконец-то наступило долгожданное лето! Можно забыть про занятия и забросить ненавистные учебники до сентября. А еще перестать тратить родительские деньги.

Текст: И. Дунбинский

Можно весело провести время на отдыхе, но вы, наверняка, будете финансово зависимы от родителей. А можно поступить иначе: Наконец-то собраться с духом и устроиться на работу, а заодно узнать - на что же вы способны и стать более самостоятельными.

Для студентов, уже определившихся со специализацией, есть время опробовать себя на работе по специальности. Дело в том, что многие штатные сотрудники летом уходят в отпуск, а

то и вовсе планируют перейти на другие места, поэтому вас могут взять на время и более серьезно к вам присмотрятся, если проявите себя с хорошей стороны.

Если вы достаточно претенциозны, можно уехать из родных пенат, устроившись вожатым в лагерь, при условии большой любви к детям. Каких-то особых навыков от вас не потребуют, сдадите кое-какие медицинские анализы и можете смело ехать. Также в этих лагерях требуются горничные, мойщики посуды, кухонные рабочие и т.д..

Можете попробовать себя инструктором по туризму, при условии, что вы ходили в походы и знаете как минимум, как поставить палатку.

Если ехать никуда не хотите, оставайтесь в городе, работы в нём хватит на всех. Как писали Стругацкие, "продавцы лимонада становились миллионерами за несколько дней". Открывается большое количество летних кафе, в них, как и в ночные клубы, можно устроиться барменом (наверняка, никто не заставит вас жонглировать бутылками) или официантом. Могут потребовать наличие санитарной книжки.

Если умеете играть на музыкальных инструментах достаточно хорошо или петь, попробуйте подработать в маленьких кафе и рестораниках. Собирайте трио или квартет и предложите свою музыку в оригинальной аранжировке, сделайте пробные записи и оставьте на прослушивание в нескольких местах. Не упустите шанс!

В городе в последнее время значительно вырос курьерский сервис. Организаций, предоставляющих данный вид услуг, большое количество: почта, интернет-магазины, пиццерии, кафе, рестораны и т.д.. Так что, если вы верите в собственные ноги, вперед. Город небольшой, транспорта много, работа на свежем воздухе, да и с людьми. Оплата сдельная в большинстве компаний, так что здесь сколько набегае, столько и заработаете. Некоторые компании оплачивают бензин при наличии легкового авто.

Летом рекламные компании в большом количестве устраивают промо-акции. От вас ничего не требуется, кроме приветливости, "болтливости", и умения убеждать. Работа в основном на улице или в

магазине, оплата идёт за час, работаете не в одиночестве, а в компании, так что не так скучно. Народ просто обожает что-то пробовать или получать пробники, так что с этим проблем нет.

Правда, могут попросить надеть промоформу, и тогда вам придётся на жаре

не один час носить какой-нибудь тюрбан, спасжилет или балахон. В худшем случае - полная экипировка в виде шкуры медведя, волка из «Ну По-

годи!» или леопарда.

Помимо промо-акций рекламщики набирают людей для того, чтобы они ходили по организациям и предлагали услуги агентства. Тут нельзя отчаиваться, потому что, в основном, «ходовков» не сильно привлекают и зачастую просто не хотят разговаривать, но кто-нибудь да заинтересуется, просто это произойдёт не сразу.

Если вы чувствуете себя достаточно крепким молодым человеком, устройтесь подрабатывать грузчиком или складским рабочим. По крайней мере, места в этой нише всегда вакантны. Только не говорите, что вы хотите поработать сезон - могут и не взять.

Помимо летних кафе в парках в большом количестве начинают работать аттракционы, можете попробовать себя в роли оператора. Возможно, что все места уже заняты, поэтому на будущее - предлагайте свои услуги раньше, чем всё «завертится». Более доступны мелкие аттракционы (тир или караоке), прокат различных роликов и велосипедов.

Если вы уж совсем не хотите никуда выходить, можете попробовать найти себе работу в Интернете. Есть компании, которые присылают вам отсканированный текст для набора в Word или Excel (за лист платят примерно 10-12 рублей). Не так уж и сложно. Опасайтесь тех, кто предлагает слишком большую зарплату, скорее всего, вас хотят обмануть.

Есть компании, для которых вы будете искать интернет-клиентов, или будете рекламировать их продукцию. Будьте бдительны: полным-полно мошенников, зачастую требующих от вас какой-либо предоплаты, поэтому, прежде всего, подумайте, постарайтесь собрать дополнительную информацию о данной организации и их деятельности.

Строительные организации, ремонтные бригады, дорожные бригады, а также компании, занимающиеся ландшафтным дизайном, также набирают рабочих.

В некоторых ВУЗах и школах на лето формируют строительные бригады или просто предлагают подработать (к примеру: посидеть в приемной комиссии и отвечать на вопросы абитуриентов), так что поспрашивайте.



Советуем почитать

«Утро было тихое, город, окутанный тьмой, мирно нежился в постели. Пришло лето, и ветер был летний — теплое дыхание мира, несейное и ленивое. Стоит лишь встать, высунуться в окошко, и тотчас поймешь: вот она начинается, настоящая свобода и жизнь, вот оно, первое утро лета».

Вслед за героем Брэдли мы тоже радуемся лету, пусть погода и не всегда хороша. Экзамены сданы, работа сделана, вы задаетесь вопросом: «Чего бы почитать?» Чтобы вы не сильно ломали голову, «Феникс» решил дать пару советов.

Рэй Брэдли



Американский писатель-фантаст Рей Брэдли не зря упомянут первым. Возможно, вы читали знаменитую антиутопию «451 градус по Фаренгейту» или роман «Вино из одуванчиков». В палящий зной я всегда вспоминаю его «Марсианские хроники», по сути — сборник рассказов. Удивительные, во многом похожие на земных марсиане сталкиваются с «незванными гостями». Через эту непростую, во многом печальную, не оставляющую равнодушным борьбу двух цивилизаций автор исследует нетерпимость и упорство, ненависть и самопожертвование, созидание и разрушение. Читайте эту книгу в жару, когда нет даже намека на ветерок, а тень не дает желанной прохлады.

Джером К. Джером



На отдыхе всегда хочется легкого, ни к чему не обязывающего, но в то же время не пустого чтения (конечно чтения, а вы что подумали?). Открыв книгу Джерома К. Джерома «Досужие мысли досужего человека» вы познакомитесь с целым миром смешных историй, комических ситуаций и пародийных зарисовок, которые заставят посмеяться и задуматься не столько над героями, сколько над самим собой.

Татьяна Толстая



Летом мы зачастую куда-нибудь уезжаем. Чтобы скрасить дорогу, советуем почитать книги Т. Толстой. В сборниках «День», «Ночь», «Изюм», «Не кысь» собраны рассказы, статьи, эссе и интервью писательницы разных лет. Остроумие, хороший стиль и интересные темы, поднимаемые автором, скрасят ваш досуг в поездке, а небольшой объем рассказов будто специально создан для постоянно прерывающегося на «пойду куплю на станции чего-нибудь» читателя.

А 78-STYLED & SUBCULTURES ЛЕТНИЙ ГОРОСКОП 2011



ОВЕН Гопники

Пацаны и чувахи, ваша бодучесть может подстроить падлу. Берегитесь, ... , скопленный ... вонючих неформалов и козлов из ментовки, особенно в новом прикиде. Не думайте в этих ... летних месяцах править своё положение в баблосах, это, можно пострадать чисто в области почек и печени. Живите по понятиям, !

ВЕСЫ Хиппи

Звезды располагают к спонтанным решениям и незапланированным путешествиям, можно даже автостопом. Но есть опасность потерять хайратник и ксивник, аккуратнее выбирайте пипл на аскание. Звезды не рекомендуют овнов. Опасайтесь киберхиппи, они вас подсжидают! Наконец, make love! (Not war! Not babies!).



ТЕЛЕЦ Сатанисты

Лето принесет вашему злодейству одни разочарования: не так жарко, как в аду, да и наступление конца света отодвинулось на неопределённый срок. Но есть плюс: теплая погода способствует полётам на шаш-барбекю. Осторожнее с огнём! Не телитесь, иначе адское пламя испортит мясо! Пишите воззвания кetchup на полях.



СКОРПИОН Металлисты

Куйте железо, пока горячо! Унылые отмазки не принимаются! Летом не доставайте соседей громкой музыкой, они могут применить против вас магниты. На праздниках обязательно поднимайте тост за лосось. Почему?... Потому что он икру МЕТАААА! Купания и водные процедуры вам противопоказаны. Пойдете ко дну. (с) КО...



БЛИЗНЕЦЫ Ролевики

У вас есть выбор – войти в роль отличника или в роль эльфа. В роли эльфа вы можете не платить за проезд в троллейбусе, а в роли отличника получить хорошие оценки. Но есть и нюансы. Опасайтесь орков и Станиславского. Кричат и те и другие.

СТРЕЛЕЦ Готы

Если ошейник не натирает шею, добавьте пару гвоздей. Главная задача лета – встретить на кладбище свою настоящую любовь. Возможно, придётся немного покопать. Лучше всего отправиться на раскопки с преподавателем с мрачной фамилией и вскрыть могильник подревнее.



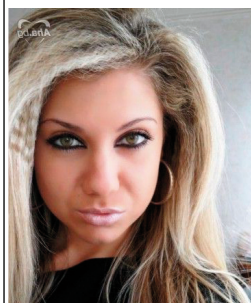
РАК Рокеры

Из-за любви к громкой музыке и творческой самодостаточности вас могут обвинить в полсе. Музыкантов много, а Бах один. Умер. Но не принимайте это близко к сердцу. Ваше движение назад есть начало движения вперед. Назад и вперед, вперед и назад – это и есть ритм настоящего рока, настоящей жизни, а может быть и успешной учебы!



КОЗЕРОГ Растаманы

У вас есть все шансы вырастить хороший урожай конопль в туалетах общежития. Но помните, что комендант – противник нетрадиционной медицины, и может не понять глубинной сути растафарианства. Ну а пока вы копите на билет до Ямайки, звезды отращивают волосы для дредов.

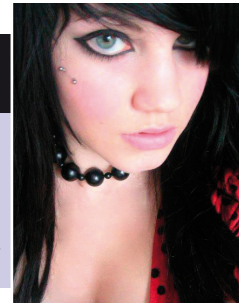


ЛЕВ Мажоры

В этом сезоне true киса обязана сделать новую причёску и постоянно менять аватарки и статусы на «ВКонтакте». И помните, еще Пушкин писал: «Быть можно дельным человеком И думать о красе ногтей». Мужской тренд лета это чистый унисекс. Будьте на созвончиках и клубитесь с true кисами!

ВОДОЛЕЙ Эмо

Берегитесь солнца, иначе потеряете бледный и усталый вид. Шлите в sms всем лаффки, а то кто-нибудь обидится, и вы будете рыдать. Конечно, судьба жестока и несправедлива, но вскоре весь это ужас жизни с вами разделит такая же эмоциональная душа. Главное – будьте собой, будьте настоящим этим летом!



ДЕВА Натуристы

Летом вас могут спутать с эксгибиционистами. Не всем дано отличать прекрасное от ужасного. Налегайте на сладкое, фазы луны способствуют развитию гармоничных жировых складок. В то же время, воздержитесь от курения и алкоголя, особенно, если вы студент, не закрывший сессию.



РЫБЫ Панки

Вы всё время ершитесь, это признак всепоглащающего презрения. Но делайте это как можно ярче, звезды благоволят негодьям. Это лето весьма благоприятно для пирсинга. Берегитесь незнакомых водоёмов. И знакомых – тоже. Не отскабливайте грязь, не продавайтесь, не молчите.



Почему я не езжу на лошади верхом

Многие из моих друзей знают о том, что у меня есть лошади, и постоянно задают мне одни и те же вопросы: «А можно покататься? А ты едешь на них верхом?». Я серьезно занимаюсь лошадьми более десяти лет. Сейчас я могу с горечью признать, что половину этого времени потратила, чтобы увидеть, узнать и попробовать начинку конного мира «изнутри». Но пять лет назад я сказала себе: «Всё! Я больше не хочу поддерживать миф о лошади и всаднике!». Хотелось бы расставить все точки над «i» и объяснить реальные причины того, почему с тех пор я не езжу верхом.



Текст: Ульяна Григоренко

«Вся история верховой езды — история лошадиной боли. Если бы лошадь постоянно причиняла человеку хотя бы часть той боли, которую он причиняет ей, ... человек бы просто проклял лошадь».



Начну с того, что образ всадника — это один из самых сильных архетипических образов, который впитывается и закрепляется нашим подсознанием с детства. Мы видим человека на лошади в книжках, фильмах, мультяшках, да и в жизни. Постепенно образ всадника обрывает романтикой, сливается с идеями о том, что верховая езда и конный спорт — это замечательно, что лошадь — это друг и (или) слуга человека. К слову сказать, природосообразный образ свободно пасущейся, бегущей или ещё чем-либо занимающейся лошади без человека попадает гораздо реже, а потому менее устойчив для нашего восприятия.

Но если мы хотим иметь дело не с мифами и стереотипами нашего подсознания и мышления, то стоит более внимательно посмотреть на то, что мы реально видим. Причём, это может сделать любой человек, даже без помощи специалиста.

Трудность только одна: стереотипы имеют власть над нами, не давая открыться реальности. Тогда помогает наука. Если же сделать оба усилия, то может проявиться совсем другая, не радостная, но честная картинка.

Сейчас я могу уверенно сказать, что 100% лошадей, которые используются в верховой езде, конном спорте, скачках, иппотерапии, рысачьих бегах, русских тройках, родео, прокате и других развлечениях БОЛЬНЫ. Все эти лошади имеют травмы или хронические заболевания, связанные с тем, что на них ездят и используют железо, чтобы ими управлять. Это различного вида удилы, трензели, мундштуки, которые вставляются лошади в рот, и шпоры, которыми всадник вонзается в её бока. Научно доказано, что применение любого железа включает деструктивные процессы в организме и приводит к тяжелейшим патологиям. Кроме того, когда человек находится на спине у лошади, работает закон физиологии, по которому мягкие ткани спины, основные скелетные и подкожные мышцы подвергаются компрессии, что всегда вызывает неприятные физиологические

ощущения — болевой синдром, а порой и шок. По сути, вся история верховой езды — это история лошадиной боли. Если бы лошадь постоянно причиняла человеку в процессе верховой езды хотя бы часть той боли, которую он причиняет ей, скорее всего, верховой езды просто бы не существовало как фрагмента мировой истории. Человек бы просто проклял лошадь!

Помимо железа и воздействия на спину есть ещё одно зло, без которого не



Жеребец-иноходец, Чикаго, 2005

обходится всадник. Чтобы во время верховой езды обеспечить максимальную управляемость лошади и собственную безопасность, человек применяет силу.

«Вот здесь нажать, здесь подтянуть, вот так ударить...».

Как только лошадь через сопротивление показывает всаднику, что ей больно, он воспринимает её сигналы как неповиновение и начинает воспитывать. Характерно, что по сути своей это воспитание сводится к избиению, варьируются только способы и инструменты. При этом понятие «избиение» подменяется «наказанием». А как иначе приучать к этому детей, которые приходят на занятия в конно-спортивный клуб, имея в голове тот самый миф о романтике отношений лошади и всадника?

О специфике людей, работающих в конных клубах и выдающих себя за профессионалов и тренеров, нужно говорить отдельно. Замечу лишь, что они учат ездить, относясь к лошади как к

автомобилю. «Вот здесь нажать, здесь потянуть, вот так ударить». А ведь лошадь — это живое существо, и нужно очень много знать, прежде чем вступить с ней в контакт, если вам, конечно, не всё равно, чем он закончится. Не от того ли происходит такая профанация, что сами «учителя» имеют весьма смутные, далёкие от научной базы представления об анатомии, физиологии, особенностях содержания и кормления. Ведь чаще всего они — бывшие ученики таких же, как они сами, самоучек.

И напоследок — аргумент для тех, кто воспринимает все факты об истязании лошади всего лишь как сантименты. **Верховая езда ОПАСНА для человека!** Не меньше, чем для лошади! В конном спорте господствует точка зрения,

что хорошо ездить можно научиться только путем долгих тренировок и практики. Но возникает логичный вопрос: отчего спортсмены (те самые, что постоянно тренируются) все время падают с лошадей? На самом деле, долгие часы тренировок действительно учат и лошадь, и всадника. Лошадь — сопротивляться, когда больно и некомфортно, «подавливать» любой момент слабости всадника, чтобы избавиться от него путем совершения ряда непредсказуемых, экстремальных движений. Всадника — бояться лошади и её непредсказуемости. Парадокс обучения в том, что умная лошадь становится особенно умной, а тело тренированного человека «деревенеет» от страха и напряжения, и вероятность падения становится предельно высокой. В результате падений часто бывают легкие и тяжелые травмы головы, особенно часто это переломы конечностей и позвоночника сотрясения мозга и т.д...

Однако, во всей печальной истории, которую я рассказала, есть капля света. Мой опыт показывает — как только человеку открывается правда о взаимоотношениях лошади и человека, у него появляется выбор. Для многих в этот момент истины конный спорт и верховая езда заканчиваются. И только теперь могут начаться осознанные отношения человека и лошади. Так произошло со мной и многими людьми, которых я знаю.

Я знаю также, что бизнес, построенный на развлечении с лошадьми, продолжается из-за людского невежества и незнания этих простых, но тщательно скрываемых вещей.

Но ведь усилие справиться со своим невежеством доступно каждому человеку!

Советуем почитать

(продолжение, начало на стр. 9)

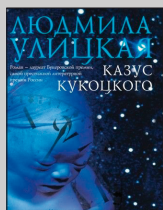
Соммерсет Моэм



Если идете на пляж, не сомневаясь, берите с собой книжку «Луна и грош» Соммерсета Моэма. Роман о гениальном художнике стоит читать или перечитывать, валяясь на песке и потягивая при этом что-нибудь со льдом.

Не буду вдаваться в подробности сюжета, чтобы было интереснее читать. Скажу только, что прообразом главного героя послужил знаменитый постимпрессионист Поль Гоген. Сам Моэм любил писать на пляже, в собственной вилле на Лазурном Берегу, возможно, еще поэтому от его романов веет туристической легкостью.

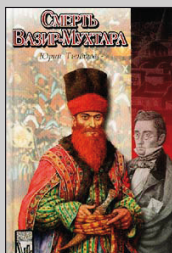
Людмила Улицкая



Для тех, кто проводит лето в городе за работой можно посоветовать скрасить вечера романами Людмилы Улицкой. Пишет она интересно, читается легко.

«Я считаю себя специалистом не по ответам, а по постановке вопросов», - сказала Улицкая в одном из интервью. И это действительно так. В ее книгах «Казус Кукоцкого», «Люди нашего царя», «Даниэль Штайн, переводчик», «Зеленый шатер» и др. вы найдете множество тем для размышления.

Юрий Тынянов



А если вы затоскуете по родимой учебе к концу августа (такое бывает, правда не у всех), то можно почитать Юрия Тынянова. Кстати, можете считать это «заданием на каникулы» от Виктора Моисеевича Мучника,

который считает, что каждый уважающий себя историк должен знать этого советского писателя.

В числе его исторических романов книга о К.К. Кюхельбекере «Кюхля», неоконченный одноименный роман о А.С. Пушкине, а также «Смерть Вазир-Мухтара», повествующая о последнем годе жизни российского писателя, дипломата, композитора и полиглота А.С. Грибоедова.

Советы давала Мила Седова

Стихи идут! Стихам дорогу!

Писать стихи дано не каждому. Чего уж говорить о стихах на японском! Впервые за долгое время последнюю страничку «Феникса» украсят хокку Полины Бояриновой, авторские, с литературным переводом на русский. А на языке Пушкина с читателями поговорит решивший остаться анонимом А.В., также давно не печатавшийся в газете.

Kingyo-no ibbi
Kodoku-no tsuukan.
Kokoro ga itai.

Рыбешка в пруду
Плывет - одинокая.
И сердце болит.

(Лит. перевод - В.М. Мучник)

Koibito-wa
Kitsune-ni bakasu*.
Mori**-ni yaru***.

Возлюбленный мой
Лисицей обратился.
И в роще живет.

(Лит. перевод - П.А. Бояринова)

Комментарии автора:

* kitsune-ni bakasu — старинное выражение «обратиться лисой», имеется в виду kitsune-bakemono, т.е. лисица-оборотень. Это одно из самых популярных демонических животных. Лисицами-оборотнями в мифах были и мужчины, и женщины. Известна легенда о демоническом театре, где все актеры-мужчины были лисами-демонами. Лиса-оборотень может принимать человеческий вид, потому в данном стихотворении «возлюбленный» автора мог быть сразу демонической лисой. Но есть и другой вариант: люди превращались в бакемоно от душевных страданий.

** mori — роща. Термин «роща» используется, когда говорится о лесах, наполненных мистическими сущностями. Лес вокруг храма всегда называется «мори».

*** yaru — один из глаголов, несущих значение «быть, находиться». То, что автор использует глагол yaru, а не iru может говорить о том, что автор больше не воспринимает своего бывшего «возлюбленного» как человека.

Полина Бояринова

«Утро»

Улыбка утра на рассвете
Заменит нам стакан вина.
И запах трав, с росы пришедший,
Раскроет спящие глаза.

Чудесно время просыпания,
Оно свободно от тоски.
И свет любви и мирозданье
Подарит нам с лучом зари.

Кто видел это счастье жизни,
Гармонию, любовь и свет.
Кто понял знак весны ушедшей,
Тот будет жить до сотни лет.

Ему не страшны все болезни,
И горечь жизни не страшна.
Он видел счастье без таблеток,
Вдыхал он свежесть без конца.

Здоровье, бодрость и удачу
Он тихим утром получил.
И радость мира и природы
Он без прикрасы оценил.

15.08.1998

Летают звезды в неизвестность,
Мечтают вечность обрести.
А мы уходим в бесконечность,
Чтоб душу из огня спасти.

Беспечность — символ мирозданья.
Где нет начала и конца.
Случайность — странное сознанье,
Надежды вечная игра.

Безумства суетность исканий,
Астрал закрыт, летит стрела.
Запретный город покаяний
Нам распахнет свои врата.

Картина мира нереальна,
В ее основе пустота.
Но истинно, что мир печальный
Спасет одна лишь красота.

5.10.2005

А.В.



Над номером работали Корреспонденты: Седова Мила, Анна Полякова, Дунбинский Илья, Цыбиков Баир, Богдана Борило, Ксения Петрова, Ульяна Григоренко, Илья Агеев. Редактор, дизайнер-верстальщик: Жарчинская Ксения; Корректор: Анна Полякова; Художник: Ксения Петрова; Выпускающий редактор: Сайнаков Николай. Предыдущие номера газеты и свежую pdf-версию см. на сайте www.if.tsu.ru. По вопросам размещения материала обращайтесь на lesomir@sbmail.com Тел. 8-906-9511442. Сдано в печать: 1 июня 2011, тираж: 100 экз.

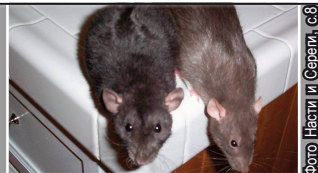


Фото Нести и Серги, сб